



Foscarini

Tonda

design: Ferruccio Laviani

**A magical game of balance
that captures the gaze.**



Per progettare Tonda, Ferruccio Laviani ha attinto dalla memoria, attualizzandola. Tonda nasce infatti mescolando suggestioni ispirate al design radicale degli anni '60 e '70 – che, stupendo, stimolava pensieri – e al Good Design – che accarezzava il sogno di un equilibrio perfetto tra forma e funzione. Il risultato è un oggetto colto ma anche universalmente apprezzabile, sofisticato e pop allo stesso tempo.

To design Tonda, Ferruccio Laviani has drawn on memory, updating it for the present. Tonda is in fact a mixture of stimuli derived from the Radical Design of the 1960s and 1970s – with its extraordinary thought-provoking impact – and the tenets of Good Design – striving to achieve a perfect balance between form and function. The result is an erudite creation but with universal appeal, simultaneously sophisticated and pop.

Tonda
Ferruccio Laviani, 2022

Suspension



Tonda

Per capire Tonda – che ha un nome semplice ma una presenza complessa – è necessario girarci intorno. Solo così si coglie il sofisticato gioco di equilibri e bilanciamenti tra la sfera illuminata e il supporto in metallo che la abbraccia senza chiuderla, a cui è appoggiata ma non fissata.

To understand Tonda – which has a simple name but a complex presence – it is necessary to walk around it. Only then you can grasp the sophisticated game of balancing between the glowing sphere and the metal support that embraces without closing the lamp, on which it rests but is not attached.

Suspension



Tonda
Ferruccio Laviani, 2022



Tonda

Suspension

Tonda è una scultura luminosa che non è mai uguale a sé stessa, nemmeno nella qualità della luce emessa dal diffusore soffiato a bocca e sfumato (dal bianco verso l'alto al trasparente verso il basso). Una luce guidata dalla sensibile maestria di un essere umano e non dalla fredda precisione di una macchina.

Tonda is a luminous sculpture that is never precisely equal, not even in the quality of the light emitted by the handmade blown and shaded glass diffuser (shifting from white towards the top to transparent below). The luminous effect is guided by the tangible skill of a human being, not the cold precision of a machine.



Tonda

Tonda affascina per il suo stato di equilibrio, apparentemente illogico: il sostegno è disassato eppure sostiene la sfera, grazie al contrappeso dato dal tubo di metallo colorato e piegato. È la gravità sfidata, negata e infine spiegata da un gesto progettuale leggero come un gioco ma allo stesso tempo rigoroso come un teorema.

Tonda is fascinating for its apparently illogical balance: the support is out of alignment, yet it sustains the sphere thanks to a counterweight provided by the coloured and shaped metal tubing. It embodies gravity, challenged, denied and then explained by a light design gesture, like a game but as rigorous as a theorem at the same time.

Suspension



Tonda

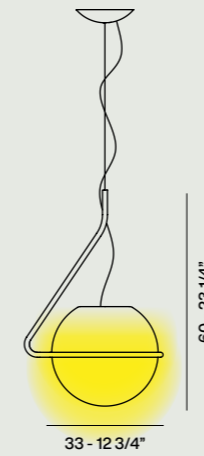
Ferruccio Laviani, 2022



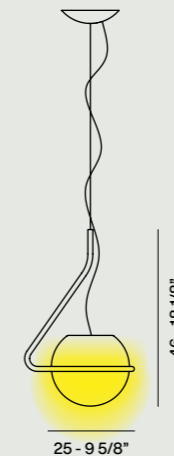
Tonda

Suspension

grande



piccola



Vetro soffiato a bocca sfumato e acciaio verniciato.
Shaded blown glass and varnished metal.

Tonda grande
220 / 240V: LED retrofit incluso / *included*
20W 2700 K 2452 lm CRI>80
120V: Max 1x20W LED E26 type A

Tonda piccola
220 / 240V: LED retrofit incluso / *included*
14W 2700 K 1521 lm CRI>80
120V: Max 1x14W LED E26 type A



Tonda grande
Peso: Kg. 4,80 / *Weight: net lbs 10,58*
Tonda piccola
Peso: Kg. 3,60 / *Weight: net lbs 7,93*

Montatura: arancione, bianco, titanio.
Frame: orange, white, titanium.



Lampada a sospensione a luce diffusa; diffusore in vetro opale soffiato a bocca con sfumatura trasparente nella parte inferiore. Il vetro è in appoggio libero sulla montatura disponibile in colori diversi. La struttura metallica è composta da un tondino di acciaio piegato da braccia meccaniche, poi spazzolato e lucidato a mano prima di essere verniciato lucido a polvere. Il cavo d'acciaio che sostiene la lampada è fissato sul finale della montatura. Rosone in ABS bianco e piastra a soffitto in metallo, cavo elettrico trasparente.

A pendant lamp for diffused lighting; diffuser in opaline blown glass, crafted by hand, with transparent shading in the lower part. The glass rests freely on the support, available in various colours. The metal structure is composed of a steel rod bent by mechanical arms, then brushed and polished by hand before receiving a powder-coated finish. The steel ceiling cable is attached to the end of the support rod. Cap in white ABS, metal ceiling plate and transparent power cable.



Best
Pendant
Fixture





FOSCARINI

Tonda

Ferruccio Laviani, 2022

Foscarini SpA
via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte
Corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho
20 Greene Street, New York
NY / 10013 / USA
T +1 212 247 2218
T +1 212 257 4412 | Showroom
foscarini.inc@foscarini.com
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.
Shanghai, China
foscarini.china@foscarini.com

Azienda certificata
UNI EN ISO 9001
UNI EN ISO 14001

edizione 01.2023

Concept and graphic design:
Designwork
art direction: Artemio Croatto
art work: Erika Pittis

Photography:
Massimo Gardone / Azimut
Gianluca Vassallo / White Box Studio

Follow us:



foscarini.com